

Encore une fois



**Marionnettes et objets pour adolescents-adultes
avec : Nicolas JEAN, Lucas PRIEUX, Vera ROZANOVA**

Résumé :

Il était une fois, un homme, une poule, et une tortue... Non !
Il était une fois, un prix Nobel, un grain de sable et un œuf... Toujours pas...
Il était (encore) une fois, un scientifique, un homme de cro-magnon, et la Terre-Mère...
Voici le mélange explosif-religieux-scientifique-philosophique-poétique-humoristique de notre histoire ; la vôtre aussi...

Encore une fois emmène le spectateur dans un parcours initiatique où il revivra et redécouvrira plusieurs explications de la naissance de l'humanité : comment c'était déjà, avant ? Au tout début ?

Introduction :

Depuis la nuit des temps, les hommes ont toujours raconté des histoires. Récits de vie, d'exploits ou d'événements marquants ; histoires transformées, inventées, imaginées... Toutes ces formes ont pour point commun la tentative plus ou moins métaphorique d'expliquer le monde qui nous entoure. Elles nous donnent les outils et les valeurs qui nous permettent de vivre en société.

Après un premier spectacle pour les tout petit, *!Encore! Des histoires...* où nous avons revisité les best-sellers de la littérature jeunesse, j'ai eu envie de continuer cette recherche pour les adultes. Quelles sont les histoires que nous aimons entendre, encore et encore ? Quels sont les récits qui nous ont le plus marqué, en tant qu'humain, et en tant que citoyen ? Quels sont les mythes fondateurs ? Quelles sont les histoires qui nous changent, qu'elles soient vraies ou inventées ?

L'une des interrogations omniprésentes dans toutes les sociétés et civilisations est la naissance de l'humanité. Qui fût la première femme, qui fût le premier homme ? Comment est né le monde ? Tous les penseurs, philosophes, scientifiques, théologiens, etc. ont tenté à un moment de répondre à cette question. En effet, comment construire un avenir si nous ne savons rien du passé, et de ses erreurs à ne pas reproduire ?

L'idée de ce spectacle est donc venue de cette analyse. *Encore une fois* va nous plonger dans la naissance du monde.

L'art est fondamental à une époque où la relativisation des concepts et des croyances semblent être la seule solution pour « vivre ensemble ». Je pense que c'est à cet endroit-là, avec un autre regard, qu'un artiste a un rôle à jouer.

Nicolas Jean

Cie la Cuillère

MAC, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines
contact@cielacuillere.com / www.cielacuillere.com
N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;
N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143

Le spectacle :

Après plusieurs spectacles à scénographie frontale où la convention scène-salle est établie, mon passé de circassien m'a rattrapé. Pour le spectacle «!Encore ! Des histoires» (création 2/6 ans - octobre 14) nous avons exploré le rapport annulaire et la proximité qu'il implique.

Pour cette nouvelle création pour adulte, j'ai envie de rendre le spectateur acteur du moment que nous allons passer ensemble.



Le dispositif scénique étant variable, le spectacle peut être joué de deux façons différentes :

- En déambulation, grâce à trois espaces scéniques différents. Chaque comédien a donc sa salle : le spectateur devra choisir à son arrivée quel point de vue de la naissance du monde il souhaite suivre en premier.
- Ou dans un lieu fixe : les trois comédiens se répartissent l'espace scénique. Les spectateurs sont au centre, sur des tabourets, leur permettant de suivre l'évolution de l'histoire.

Je conçois ce spectacle comme un cheminement de la pensée, avec les ruptures et les passerelles propres aux activités psychiques.

Malgré le sérieux du propos, c'est par le biais de l'humour et du décalage que ces séquences sont traitées.

Ce rapport différent à l'espace, ainsi que la temporalité qu'impliquent ces changements éventuels de salle, emmène le spectateur dans un voyage et un questionnement intérieur. La marche, le mouvement ou l'attente plongé dans un univers sonore immergeant donnent du temps pour penser ! Chaque spectateur a le choix, à chaque instant de stopper le parcours. Il a le temps entre chaque séquence de questionner ce qu'il a vécu. Il peut repenser à ce qu'il lui a été dit à la lumière de ses propres croyances. Il devient ainsi, je l'espère, acteur de sa propre perception du monde.



Cie la Cuillère

MAC, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines
contact@cielacuillere.com / www.cielacuillere.com
N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;
N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143

Les spectateurs découvriront, dans un ordre différent, trois petites formes marionnettiques où nous allons recréer une possible naissance du monde. D'un point de vue :



Religieux (Nicolas Jean) : Le Premier Jour

Un prédicateur-conteur raconte à son auditoire la création du monde. Enfin. La *véritable* création du Monde. Comment cela s'est véritablement passé. Pas ces sornettes scientifiques de Big Bang et compagnie, non non. La Vé-ri-té. Et dans cette « véritable » histoire, il est question d'un Dieu Tortue, d'une Carpe Kōï, et d'un Scarabée d'Or... Mais attention, l'obscurantisme pointe aussi son nez !



Scientifique (Lucas Prioux) : Damien

C'est la nuit. Damien Bouzier, scientifique égocentrique et colérique, travaille seul dans son laboratoire. En quête du Prix Nobel de Physique, il a fabriqué une machine pour capturer une image du Big Bang dans ses tout premiers moments. L'expérience échoue, et Damien part alors dans un soliloque désespéré et fiévreux. Qu'est ce qui le pousse donc ainsi à chercher des réponses dans l'infini galactique ? Lui qui après-tout n'est qu'une marionnette ? ...



Philosophique et/ou poétique (Vera Rozanova) : Ma Poule

« C'est ma poule », nous dit cette femme dans un grand sourire. Et on la croit, vu l'amour qu'elle semble lui porter. Ce n'est certainement pas le cas de l'Homme, et quelque soit l'époque ! À un rythme effréné, les saynètes marionnettiques se suivent dans un grand rembobinage historico-burlesque et nous font découvrir, pour notre plus grand plaisir, les multiples aspects de la relation Homme-Poule !

Esthétique et marionnettes :

La marionnette est un médium privilégié pour parler du rapport que l'on entretient avec la liberté et les choix qui s'offrent à nous. La relation entre elle et son manipulateur est proche de celle qu'une présence divine peut avoir sur l'humanité. L'omnipotence du marionnettiste la renvoie à sa place d'objet. Deux lectures s'imposent donc aux spectateurs : même si la véracité de ses propos est palpable sur scène, le public a conscience qu'elle n'a pas de libre arbitre, et que son sentiment de liberté est subordonné au bon vouloir de son « maître ».

Différentes formes de marionnettes sont utilisées, comme la marionnette-sac, ou la Muppets. L'utilisation d'objets et de matières viennent renforcer les divers registres de manipulation.

L'ambiance sonore est le fil conducteur du spectacle et de ces trois perceptions. Chaque partie a également sa propre musicalité.

Éléments techniques:

Ce spectacle est autonome tant en lumière qu'en son, destiné à être tout terrain.

Nous avons seulement besoin de 50 tabourets pour la version fixe ; et de 3x30 places assises en version déambulatoire ; ainsi que de 9 praticables quelque soit la version programmée.

Le montage : 3h00, **le démontage** et le rechargement : 1h30.

Public : à partir de 14 ans

Durée : 1 heure

Deux dispositifs scéniques sont possibles, et chaque forme courte peut également être programmée individuellement !

En déambulatoire :

Espace de jeu : trois espaces scénique de 3*4 et deux praticables (1*2m) ainsi que 30 chaises dans chaque lieu.

Jauge : 90 personnes (réparties en trois groupes de 30)

Durée : 1 heure

Public : à partir de 14 ans.

Équipe : Nicolas Jean, Lucas Prieux, Vera Rozanova

En fixe :

Espace de jeu : un plateau de 10*10 ou 8*12 avec 6 praticables (1*2m) et 50 tabourets au centre

Jauge : 50 personnes

Durée : 1 heure

Public : à partir de 14 ans.

Équipe : Nicolas Jean, Lucas Prieux, Vera Rozanova

Cie la Cuillère

MAC, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines
contact@cielacuillere.com / www.cielacuillere.com
N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;
N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143

Actions pédagogiques :

La Compagnie « La Cuillère » centre sa démarche artistique autour de la relation entre corps et objet. Cette relation est expérimentée à travers différentes disciplines : le théâtre corporel, le travail de masque, celui de marionnette, ou encore la manipulation d'objets. Elle aime travailler sur les gestes anodins de la vie de tous les jours, les objets usuels, et tente de leur donner une dimension extra-ordinaire, en développant l'imaginaire.

C'est dans ce cadre que les artistes de la Cuillère proposent des ateliers ou stages, à destination de tous les publics. Les formations particulières de chaque intervenant (musique, théâtre, marionnette, jeu et construction), lui permettent d'avoir une palette de compétences variées et de pouvoir proposer des programmes spécifiques « à la demande ». Ces ateliers sont toujours en relation avec la démarche artistique de la compagnie. Souvent menés sur un territoire où la Cuillère travaille pendant un temps donné (résidence), ils permettent à la fois aux « stagiaires » de découvrir l'univers de la compagnie et certaines disciplines artistiques, mais aussi aux artistes de nourrir leur recherche. L'objectif de ces ateliers est bien moins d'aboutir à une représentation que de permettre aux stagiaires d'aborder le plaisir d'être sur scène, le travail de groupe, et la réalisation personnelle.

Encore une fois traite d'une thématique universelle : la création du monde. Sous couvert d'humour, les comédiens recréent chacun leur tour une possible naissance du monde, d'un point de vue religieux, scientifique et philosophique.

Au regard de l'actualité, du traitement par les médias de la sphère religieuse et des leçons de bonne conduite que le monde donne aux jeunes générations, ce spectacle vient ici donner d'autres points de vues.

Donner la parole sur des thèmes sensibles est l'un des points clés de cette création.



Cie la Cuillère

MAC, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines
contact@cielacuillere.com / www.cielacuillere.com
N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;
N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143

Trois axes d'action sont donc possibles :

- Une action sur un temps court (une à deux heures) : présentation du travail de la Compagnie, et des thématiques du spectacle *Encore une fois*. Démonstration de la manipulation des marionnettes par un ou plusieurs comédien(s) de l'équipe. Un échange avec les élèves est prévu sur les thématiques du spectacle, et sur les arts de la marionnette en général.
- Une action sur un temps moyen (une dizaine d'heures) : elle reprendrait les axes du temps court. Les élèves auront en plus la possibilité de soit :
 - construire une marionnette.
 - Ou d'apprendre la manipulation de marionnette.

Ces deux ateliers seront encadrés par un ou plusieurs comédien(s) de la compagnie et permettront aux élèves de découvrir les techniques professionnelles de construction et de manipulation.

- Une action sur un temps long (sur tout un trimestre par exemple) : elle reprendrait les deux axes du temps moyen. En supplément, l'équipe de la compagnie mettrait en place un atelier d'écriture avec les élèves, reprenant les thématiques du spectacle *Encore une fois*. Cet atelier, en complément du travail de construction, permettrait aux élèves de s'immerger dans une création artistique du début à la fin : écriture, construction, mise en scène, répétitions et jeu. La finalité serait de créer une forme courte avec les adolescents, qui apprécieraient l'aboutissement de leur travail.

Bien entendu, un échange en amont avec les professionnels de l'Education Nationale est souhaitable afin de construire ensemble les projets.



Cie la Cuillère

MAC, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines
contact@cielacuillere.com / www.cielacuillere.com
N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;
N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143

Coproduction et soutien :

Encore une fois est une production de la Cie la Cuillère

Coproduction : MAC de Sallaumines (62)

Avec le soutien financier du Conseil Général du Pas-de-Calais.

Et le soutien de l'Espace Culturel la Gare à Méricourt, la Manivelle Théâtre à Wasquehal et Entre-scène à Lille.



Coût pour une représentation : 1300€ HT + frais repas/hébergement et déplacement pour 3 comédiens

Coût pour une forme courte : 450€ HT+ frais repas/hébergement et déplacement pour 1 comédien

Encore une fois peut être programmé deux fois par jour. Les représentations doivent être au minimum espacées d'une heure.

Accédez au teaser du spectacle grâce à ce lien : <https://vimeo.com/163167989>

Contact :

Nicolas JEAN : 06 26 69 60 35

nicolas@cielacuillere.com

Cie la Cuillère

MAC, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines
contact@cielacuillere.com / www.cielacuillere.com

N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;
N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143

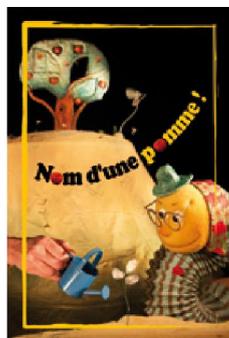
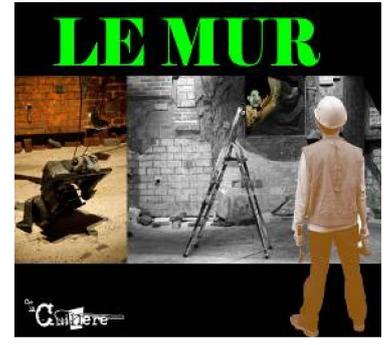
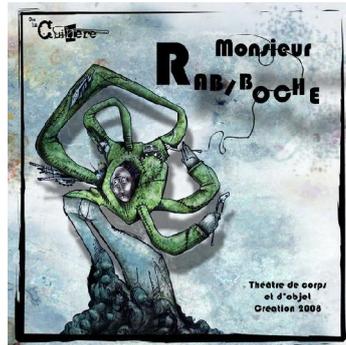
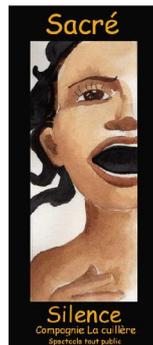
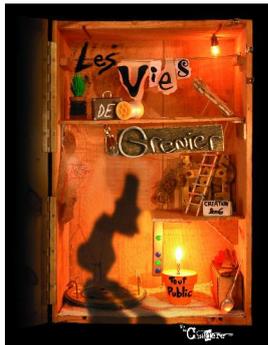
Annexes :

La Compagnie *La Cuillère*, dirigée par Nicolas Jean, est née en 2004 à Lille de la volonté de mettre en scène un théâtre pluridisciplinaire, mêlant marionnettes contemporaines, théâtre d'objets et influences circassiennes.

Les travaux de création s'inspirent de situations à la fois banales et extraordinaires de la vie quotidienne, mais aussi de nombreux ouvrages. La place de la lecture est essentielle, et le spectacle vivant est un prétexte pour rendre le livre accessible à tous. Ainsi, il y a dans chaque création de la Compagnie un travail abouti sur l'esthétique, où l'on comprend le sens par l'image, et où l'imaginaire a toute sa place.

Si plusieurs spectacles signés par Nicolas Jean sont d'abord destinés au jeune public, la Compagnie crée également des spectacles familiaux, et à destination des adultes.

Dans un souci de démocratisation culturelle et d'éducation populaire, la Compagnie défend un réel engagement de l'art pour tous au travers d'ateliers, de stage de pratiques artistiques et de sensibilisation à l'art de la marionnette contemporaine.



Cie la Cuillère

MAC, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines
 contact@cielacuillere.com / www.cielacuillere.com
 N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;
 N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143

Lucas Prioux (France) – comédien-marionnettiste



Après une pratique du théâtre amateur avec Karim Daci et Karine Warlop, il se professionnalise en 2002 et joue dans *Le Rose et le Noir* (Serge Bagdassarian et Cyril Vialon). En 2005, avec la Cie La Cuillère, il monte *Les Vies de Grenier*, en théâtre masqué et marionnettes. Il intègre en 2006 la Formation Professionnelle de l'Acteur Marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, à Paris et travaille parallèlement comme comédien marionnettiste pour différentes compagnies du Nord, notamment le Théâtre de l'Aventure, le Théâtre de la Licorne, la Compagnie Maravilya Bravo... En 2007, il fonde avec Simon Dusart le Mano Labo et avec l'étroite collaboration de Mathilde Pozzycki, met en scène *Arill «les Autres»* (2007), *Freaks' Carnival* (2009), *Les Arpenteurs* (2010) et *Une Ombre Chacun* (2011). En 2011, à 26 ans, il ferme les portes du Mano Labo et intègre pour trois ans l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, à Charleville Mézières. En troisième année, il crée *Les Peluches d'Hippolyte* dans le cadre des projets de diplôme, qu'il obtient en 2014. Il travaille depuis également avec Neville Tranter et Sylvie Baillon en tant qu'assistant à la mise en scène.

Vera Rozanova (Russie)- comédienne-marionnettiste



Après une formation de cinq ans à L'Académie des Arts du Théâtre de Saint-Petersbourg en Russie (2007-2012, spécialité mise en scène), elle intègre L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en France (ESNAM, 2011-2014), où elle approfondit la manipulation et l'interprétation. Lors de ses études à l'ESNAM, elle met en scène deux spectacles pour le jeune public en Russie (Théâtre de la Marionnette « La clé d'or », Sibérie), puis elle met en scène le spectacle *ONE FOR TWO*, autour duquel se construit le Collectif 23h50. Elle se concentre ensuite sur le travail d'interprétation. À partir de juillet 2014, elle travaille comme comédienne-marionnettiste et metteuse en scène, principalement en France avec Le Collectif 23h50 (*Les Peluches d'Hippolyte*, *Grasse Carcasse*, *Les Animaux Inéluctables*, *Partir...*, *HUMAINS*), Les Ateliers de Pénélope (*Faire la Guerre*), Le Fresnoy (création de bandes sonores pour le projet *A Mind-Body Problem*); mais également à l'étranger avec Frank Soehnle (regard extérieure sur *Le concert de Nuit*) et Le Théâtre « La clé d'or » (*Lutonuchka ou chaque chose son temps*, *Parabole guerrière traitant les choses les plus importantes*). Elle découvre l'impression 3D comme outil pour la construction de marionnette à l'Institut de Formation Technique Supérieur à Charleville-Mézières en novembre 2014 lors d'un atelier de manipulation et de construction.

En décembre 2014 elle devient artiste-compagnon du Théâtre aux Mains Nues pour la création de son projet-solo *À travers la Cerisaie* (automne 2016) d'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov. Parallèlement, elle continue à développer le projet *EXISTE* autour de l'existentialisme et anime de nombreux ateliers de manipulation et construction pour divers publics.

Cie la Cuillère

MAC, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines
contact@cielacuillere.com / www.cielacuillere.com
N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;
N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143

Nicolas Jean (France)-comédien-marionnettiste

Après deux années de formation théâtrale universitaire et pratique (DEUST), Nicolas a rejoint l'école de cirque de Lomme. Il s'est spécialisé dans les portés acrobatiques et la manipulation d'objet. Il crée en 2004 la compagnie La Cuillère dans le but de développer son propre univers. Après un premier spectacle : *Les bonhommes de pluie*, *Les vies de grenier a vu le jour*(2005) et c'est dans ce cadre qu'il a découvert la marionnette. Une technique qui a retenu toute son attention depuis : stages à l'ENSAM puis deux nouvelles créations : *Sacré silence*(2008) de Philippe Dorin qu'il a co-dirigé, et *Mr Rabiboche*(2008) un solo marionnetique sur corps castelet qu'il a écrit et créé. Il participe également en tant que comédien marionnettiste dans *la face cache du soleil*, création du groupe F au château de Versailles en 2008 et 2009. Nicolas met en scène et co-écrit avec Fabienne Rouby le spectacle *Le Mur* (2011), puis il adapte *Nom d'une pomme !* (2012), spectacle inspiré d'un album jeunesse à destination des 3/6 ans et créé *!Encore!* À partir de 18 mois (2014). Parallèlement Nicolas continue de se former auprès de nombreux professionnels et encadre régulièrement des ateliers et des stages pour tous les publics autant en construction qu'en jeu.

Jean-Christophe Cheneval, alias JEANCRISTOPHE- Musicien

Diplômé de percussions, de musique de chambre, de direction d'orchestre ; il est également lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris. Musicien (multi-instrumentiste, il joue du piano, des percussions -essentiellement du vibraphone-, de l'accordéon, de la flûte traversière, des « bidouilles » et programmations électroniques, ...), arrangeur, ingénieur du son, il s'est forgé une jolie réputation au sein de la scène musicale lilloise, au travers de ses collaborations avec Natacha Tertone (dont il fut directeur artistique), Marcel et son orchestre, M.A.P., Presque Oui, Hervé DEMON, Fred Merpel, Jef Kino, et bien d'autres – il a aussi travaillé aux côtés de J.J. Goldman, Dani, ou, dans un autre registre, Jean-Claude Casadesus et Jean-Claude Malgoire.

En octobre 2007, il revêt une nouvelle casquette, sous le nom de JEANCRISTOPHE : à partir de textes et de compositions propres, il enregistre à la maison *L comme lui, onze tableaux d'une histoire se terminant par d'étranges funérailles*. Il sort à la même période son premier livre, *Dos au mur*, publié aux éditions de l'Officine, ouvrage qui fera partie de la sélection officielle du prix du marais 2008 (prix littéraire). En mars 2010, il sort *IL IL L* (prononcer « 1 il 2 l »), -onze petites tragédies en forme de contes et leur épilogue- aux éditions Romy Lopss. Le 14 février 2012 marque la sortie nationale de son deuxième album, *Ma vie en rose*. Admis en classe de composition au conservatoire de Lille en 2012, il compose en outre des pièces -dont une créée à l'opéra de Lille en septembre 2013- réunissant plusieurs disciplines (musique contemporaine, art lyrique, art dramatique, expression corporelle, ...). Il a également composé la musique des 26 épisodes de la série animée *Les sans soucis -saison 2*.

En parallèle de ces activités de création, il continue à accompagner sur scène plusieurs projets comme musicien ou ingénieur du son.

Cie la Cuillère

MAC, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines
contact@cielacuillere.com / www.cielacuillere.com
N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;
N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143